



## BIENVENUE À 2ANGLES

Créée en 2003, 2angles est une association d'artistes dont la mission première est la promotion des arts visuels et de la danse contemporaine sur le territoire.

De septembre à juillet, 2angles accueille en résidence des artistes plasticiens et des compagnies de danse contemporaine. Ces temps de création en résidence donnent lieu à des expositions pour les plasticiens et à des présentations d'étapes de travail pour les compagnies de danse.

2angles est un lieu de découverte, de création, d'expérimentation, de ressources et d'échanges. C'est une passerelle entre les arts visuels, la danse contemporaine, les publics, les artistes et le territoire.

Les expositions et les étapes de travail sont gratuites et ouvertes aux publics.

### Une période de transition à venir

Après 20 années passées au 11 de la rue Schnetz à Flers, nos activités vont être déplacées dans les anciens locaux de l'usine Thermocoax, situés rue du Pré-Neuf à Flers (Commune de Saint-Georges-des-Groseillers).

Notre association se rejouit de rejoindre, entre juillet et septembre 2023, un lieu collectif, dans lequel nous partagerons des espaces avec des structures de l'économie sociale et solidaire.

La programmation arts visuels se tiendra jusqu'en juin 2023 dans nos locaux actuels. La programmation danse contemporaine se déroulera principalement au Centre Madeleine Louaintier.



### Horaires d'ouvertures :

Ouverture les **mercredis** et les **samedis** de 10h à 18h (et sur rendez-vous tout les jours de la semaine)

Entrée libre et gratuite.

### Suivez nous sur les réseaux !

Pour recevoir toute notre actualité, n'hésitez pas à vous abonner à notre newsletter :

[WWW.2ANGLES.ORG](http://WWW.2ANGLES.ORG)

## Nature ondulatoire

## Harold Guérin



## Journal d'exposition

Exposition visible du 11 mars  
au 22 avril 2023.

Harold Guérin explore nos façons de représenter le territoire, de le saisir et de se l'appropriier. Il interroge les relations des individus au paysage, en vue d'un voyage pour y projeter son imagination.

Dans cette nouvelle exposition, *Nature ondulatoire*, l'artiste fait dialoguer le paysage, la géologie et l'ingénierie optique.

À travers le fil conducteur du phénomène ondulatoire, qu'il soit d'ordre sismique, sonore ou lumineux, l'artiste établit des liens entre la matérialité du paysage et notre façon d'appréhender l'espace et le temps par la captation photographique, la navigation et le repérage dans l'espace.

La recherche des physiciens sur la nature de la lumière est à l'origine de nombreuses découvertes qui dépassent ce champs d'étude et s'étendent à la nature de la matière elle-même. Ces recherches sont également à l'origine de l'invention d'instruments optiques et graphiques, qui détournés par l'artiste, deviennent métaphoriques.

Salle 1



### **Landslide III**

Visible d'emblée depuis la vitrine, l'exposition accueille le visiteur par un étrange et envahissant éboulement de pierres :

*Landslide* est une installation modulable dans laquelle de nombreux fragments de roche calcaire sont fixés sur les rotules de trépieds d'appareils photos. Réglés et enchevêtrés les uns dans les autres, ils amassent la multitude de ces fragments afin de reconstituer un ensemble statique, reproduisant la morphologie et la dynamique d'un glissement de terrain – un arrêt sur image du phénomène souvent imprévisible et éphémère. Le trépied qui permet de stabiliser l'appareil photo et de figer l'image du paysage dans le temps devient ici le support structurel de cet accident géologique retenant artificiellement son mouvement gravitaire.

Salle 1



**En écho, dans la deuxième partie de la salle sont présentées les oeuvres Percée et ...**

Cette photographie de paysage réalisée pendant une marche de plusieurs jours en haute montagne est imprimée plusieurs fois à l'identique. Strate après strate, une percée vient troubler la planéité de l'image. La trajectoire du regard est ainsi perturbée dans la perception de cette étendue à traverser.

Salle 2



### **... Frictions et Diffractions**

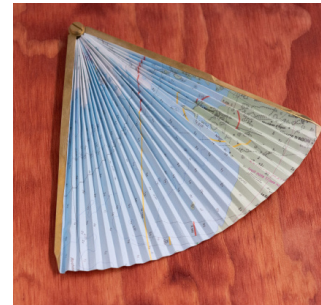
De la poussière de terres issues de différents sites est frictionnée à la main sur le papier afin de faire apparaître des schémas de phénomènes géologiques librement interprétés. À leur tour, les couches sédimentaires de la croûte terrestre se brisent et se frottent les unes contre les autres. Avec la même poussière de terre, viennent se confondre des schémas de phénomènes optiques.

Les motifs concentriques des ondulations de la lumière apparaissent à l'oeil nu et deviennent elles-mêmes matière.

Salle 3



Salle 3



Salle 4



### **Lens Scape**

En 1819, Augustin Fresnel donnait naissance à la théorie ondulatoire de la lumière. À la suite de ses découvertes, Fresnel est nommé à la Commission des phares pour examiner les améliorations possibles de leur portée. Il révolutionne leur optique en inventant les lentilles à échelons qui diffractent et concentrent la lumière portant la visibilité du faisceau lumineux en mer jusqu'à 33 milles nautiques. Fort de ce succès, un programme général d'éclairage des côtes françaises est lancé pour baliser le littoral. Le nombre de naufrages décroît fortement. Progressivement, tous les phares stratégiques du monde seront munis d'une lentille de Fresnel, toujours en activité aujourd'hui.

Depuis la terre, le phare projette la lumière vers l'horizon de la mer. Il offre aux navigateurs un repère spatial au large des côtes les plus dangereuses. La sculpture reproduit la lentille de Fresnel d'un phare en moulant ses prismes concentriques de différents prélèvements de terre: du sable fin blanc du littoral jusqu'aux terres agricoles reculées. Un dégradé chromatique et de textures, telles des strates géologiques polarisées en un seul et même objet. Les zones de prélèvements correspondent précisément à la portée du faisceau lumineux. L'outil est inopérant mais devient une métaphore évocatrice de ce que le marin qui cherche à rejoindre la terre, projette à son esprit lorsque qu'il aperçoit le faisceau lumineux.

Cet objet hybride effectue une lente rotation sur lui-même au rythme du balayage d'un véritable phare. La sculpture prend place au centre de la verrière dont l'architecture rappelle la lanterne d'un phare.

### **Pointes**

Ici, les pointes des compas rejoignent les pointes du littoral indiquées sur la carte marine. Extrémités de terre à rejoindre ou à contourner, selon leurs dangers géologiques ou météorologiques. Un jeu s'installe entre la forme de l'outil de navigation, sa fonction et la cartographie, ne devenant plus qu'un seul et même objet. Chaque compas déploie la mesure d'un unique fragment de voyage, réel ou fantasmé.

### **Silence Exposure**

Dans une zone isolée des infrastructures urbaines, la longue prise de vue opérée à la chambre photographique enregistre le déplacement de la lune durant toute une nuit au coeur d'un paysage quasi-silencieux. Toutefois, l'exposition du film est interrompue chaque fois que se fait entendre au loin un bruit polluant (bruits industriels, de transports aérien ou routier). L'artiste se fait le relais des bruits parasites en obstruant l'objectif. Le résultat qui ne produit qu'une seule photographie par nuit, donne à voir une vision syncopée du déplacement de l'astre. Il dessine un étrange message en morse dans le ciel nocturne. Chaque interruption dans la trajectoire de la lune rend visible l'irruption du son dans le silence de la nuit.